



elpmas
moondog

ensemble 0

The album, the project - Produced by Andi Toma (Mouse on Mars) and released at the beginning of the 90's, **elpmas** is a genuine concept-album which uses the woody tones of the marimbas, numerous field-recordings and borrowings from Japanese musical forms to sketch an ode to nature and a manifesto against the ill-treatment of the aboriginal peoples. Twenty-five years later, this message is still awfully relevant.

Read backwards, the title of the album is "sample", evoking the sound material commonly used in electronic music.

To shape the album, **Moondog** sampled the entire range of a marimba, note after note, used sound recordings of natural environments and different sound treatments and loops, all with the help of a "computer".

Moondog was indeed convinced that this tool only could help him reproduce the complex and tangled latticework he had in mind. Thus, **elpmas** has only existed within the studio.

The (re)interpretation proposed by **ensemble 0** convenes on stage the organic warmth of real marimba bars, the analog tape of a Revox to play the field-recordings, the voices of today intertwined with the ghosts of the past through the use of certain original sound materials (such as the viola) recorded in 1991 to revive a music that borrows widely from the Native American pow wows.

Louis Thomas Hardin aka Moondog - Louis Thomas Hardin, 1916 (Kansas, USA) - 1999 (Munster, Ger.) is without doubt one of the most peculiar composers of this 20th century he travelled throughout. A visionary blind man, a symphonist hobo and an unknown legend, he is the architect of a unique and extensive body of work in which Plain Indians-inspired jazz, contrapuntal composing borrowed from J.S. Bach and a science of melody mingle, a work which has fascinated the world of pop.

ensemble 0 - *Music that's immediately attractive and persistently elusive* (The Wire)

Created in 2004, ensemble 0 is a multifaceted group whose permanent members are Sylvain Chauveau, Stéphane Garin & Joël Merah, respectively based in Brussels (BE), Barcelona (SP) and Bayonne (FR).

ensemble 0 performs the compositions of its members as well as pieces from other composers. The group works with numerous regular collaborators and guests, and is thus able to change, expand or reduce its line-up at will on a project-by-project basis.

ensemble 0 performed in several European countries (France, Switzerland, Spain, Belgium, the Netherlands, Portugal, Germany) and in Asia (Japan, Taiwan).

Production – co-productions - Cosmicode, ensemble 0 / Centrifugeuse (Pau, FR), le Lieu unique (Scène Nationale de Nantes, FR)



PROGRAM



01. Wind River Powwow

Arapa – host
Arapa – home
Arapa – hope

02. Westward Ho!

Ship at Sea
Prairie Schooners On The Oregon Trail

03. Suite Equestria (*Trail Versus Road And Trail*)

The Horse
The Wheel
The Motor

- 04. Marimba Mondo 1 (*The Rain Forest*)
- 05. Fujiyama 1 (*Instrumentale*)
- 06. Marimba Mondo 2 (*Seascape Of The Whales*)
- 07. Fujiyama 2 (*Lovesong*)
- 08. Bird Of Paradise
- 09. The Message
- 10. Introduction And Overtone Continuum
- 11. Cosmic Meditation (*revisited*)

Total duration: 60min



Wind River Pow-Wow is a tribute to the first peoples, the Indians of the Arapaho tribe the composer met during his childhood. Its pulsation directly echoes that of the beating heart.

Westward Ho ! evokes the Western Europe migration to the New World. The first part recounts the journey across the Atlantic ocean, and the second one the exploration of the great plains.

Suite Equestria also refers to this vital Amerindian pulsation. The three movements of this equine ode are a warning against the risks related to technological developments.

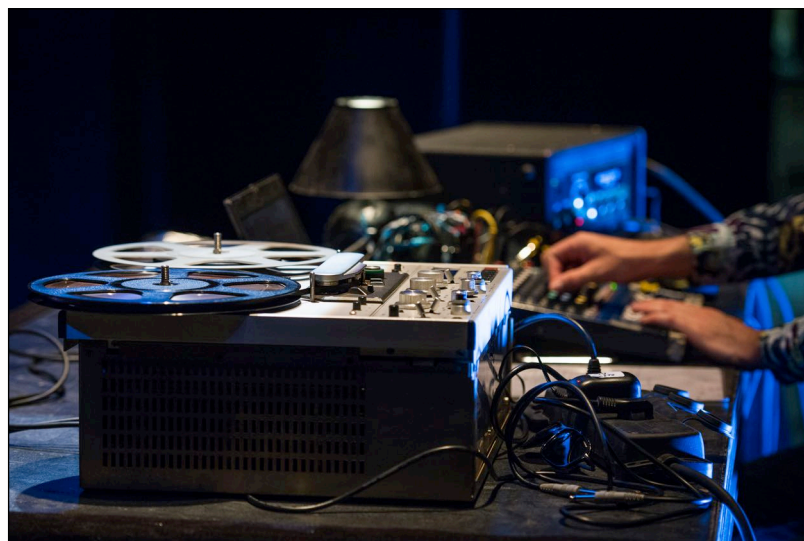
Marimba Mondo 1 and Marimba Mondo 2 mix the sounds of the marimbas, the xylophone and the glockenspiel with the natural ambiances of tropical forests or the seabed.

Fujiyama I & II underline the composer's passion for the Japanese culture and its profound melancholy.

Bird of Paradise is a new canon pursuing the hymn to nature, its title alluding to fauna as well as flora.

The Message is a masculine a capella choir singing four of the thirty-tree couplets which compose a poetico-mathematical text evoking the existence of a Mastermind.

Pursuing this cosmic journey, Introduction And Overtone Continuum and Cosmic Meditation intertwine in a sonic mass based on precise harmonic overtones. Moondog perceived them as a code allowing to decipher the universe.



centrifugeuse (Pau, FR), 5_11_17



DISTRIBUTION

Azéline CORNUT _ lights

Julien GARIN _ bombo, marimba, glockenspiel

Stéphane GARIN _ bombo, field-recordings, marimba, xylophone, artistic direction

Amélie GROULD _ marimba, xylophone

Barbara HÜNNIGER _ viole de gambe

MACADAM ensemble _ choeur

Vincent MALASSIS _ electronics

Joël MÉRAH _ banjo, zither, arrangements

Julien PONTVIANNE _ tenor saxophone, clarinet

Guillaume TAHON, Lucas PIZZINI _ sound

Amaury Cornut _ artistic consultancy

With the voices of Tomoko Sauvage, Vanille Fiaux, Jonathan Seilman.

> <https://muraillesmusic.bandcamp.com/album/ensemble-0-elpmas-revisited-composed-by-moondog>

> <https://superlotoeditions.fr/collections/limbo/elpmas-moondog-revisite-revisited/>

> https://www.icidailleurs.com/index.php?route=product/product&product_id=619



29/03/2020 / France, Rennes, Opéra de Rennes, Les Tombées de la Nuit (ANNULÉ)

26/01/2020 / France, Pontault-Combault, Les Passerelles

09/01/2020 / France, Poitiers, Festival Traversées, le TAP

10/05/2019 / France Vandoeuvre-les-Nancy Festival Musique Action

10/01/2019 / France, Toulouse, Salle Nougaro

09/11/2018 / Colombie, Bogotá, Teatro Estudio - Avenida Calle

09/07/2017 / Suisse, Lausanne, Festival de la Cité, La Perchée

12/05/2017 / France, Pau, La Centrifugeuse

01/04/2017 / France, Nantes, Festival Variations, le lieu unique



PRESSE

« L'ensemble 0 recrée merveilleusement sous nos tympans ces couleurs pasteltes cotonneuses, jouées souvent telles des comptines sonores aux vivacités profondes du marimba. Réduisant l'instrumentarium au minimum requis, voici le minimalisme tant chahuté et aimé par Moondog revivifié et recréé dans ce qui se rapproche le plus de ses meilleurs disques. »

(Revue et Corrigée)

« Entièrement composé à l'ordinateur par Moondog, alors à la fin de sa vie, cet album-concept – dont le titre est le mot « sample » écrit à l'envers – fourmille d'échantillons sonores en tout genre et révèle une luxuriante jungle post-moderne en forme d'ode à la nature, aux animaux et aux peuples aborigènes. Conjuguant rigueur de méthode et finesse d'exécution, l'ensemble 0 livre une splendide réinterprétation acoustique du matériau musical originel et en restitue toute l'étincelante actualité. Ainsi revisité, Elpmas revit et devrait prendre tout son relief en live. »

(Ramdam, Jérôme Provençal)

« Ce pur ovni musical et visuel, ah quel délice ! »

(Le Canard Enchaîné)

« Un objet unique, original, magnifique édité par Super Loto Editions, avec Murailles Music et Ici d'ailleurs. Absolument réjouissant, même pour ceux qui ne connaissent pas la musique du génie Moondog ... »

(Les Inrocks, Renaud Monfourny)

« Un beau livre avec 8 dessinateurs et 2 vinyles qui s'appelle Elpmas Moondog »

(Charlie Hebdo)

« L'ensemble est surprenant, envoûtant, à la fois brut et subtil, d'une beauté profonde qui transporte des pesanteurs terrestres aux grâces célestes. »

(Actua BD)

« Une entreprise aussi folle et démesurée que l'œuvre de Moondog »

(France Inter, Matthieu Conquet)

« Faites comme moi l'expérience de lancer simultanément sur votre machine les deux versions d'Elpmas, en passant de l'une à l'autre, en les décalant. Où est la musique « froide », où est la « chaude » ? Comment se répondent-elles à travers les années ? Pourquoi ne se contredisent-elles pas ? On peut aussi se contenter d'écouter exclusivement le travail minutieux de l'Ensemble 0, tout en feuilletant le bel album illustré de 84 pages accompagnant l'édition en deux vinyles 25 cm. Ce n'est pas seulement Moondog qu'on ressuscite, c'est le livre-disque ! »

(Télérama, François Gorin)

« Magistral »

(Rolling Stone)

« Cette composition entre sonorités aborigènes, japonaises et amérindiennes nous entraîne tout droit au fond de la jungle ou au milieu de l'océan. Entre les morceaux, le public, composé de jeunes et de moins jeunes, n'ose même pas applaudir, comme si ces clappements de mains perturberaient l'ambiance mystique que font trôner les marimbas, le saxophone, le tambour et les voix fantomatiques. »

(Tsugi)



web: www.ensemble0.com

mail: amaury.muraillesmusic@gmail.com / tel. : +33 673290102 (booking)

mail: garin.stephane@hmail.com / +33 777890646 (Stéphane Garin)



M1
MURAILLES
MUSIC